

العتبة العباسية المقدسة
العدد
78
للأعمار 12-17 سنة
حيدرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٧٨) رجب /١٤٤٣هـ / شباط/ ٢٠٢٢م

محتويات هذا العدد



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270



دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

القدوة

من نواتج الانفتاح الثقافي وحرية النشر ظهور نماذج من الشخصيات لم تكن ظاهرة للإعلام في السابق كمشاهير منصات الانترنيت (الفيسبوك، واليوتيوب، والتويتر، والانستغرام وغيرها)، ومثل هذه الشخصيات قد يكون لها كثير من المتابعين، وهؤلاء المتابعون معجبون بما يفعله أو يقوله هذا النجم (الافتراضي) والذي يؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على أفكار متابعيه وسلوكهم ويحلم من يشاهده أن يكون مثله وبهذا يكون هذا الشخص قدوة لمتابعيه، يقلدونه في أقواله وأفعاله. وفي الحقيقة إن الاشخاص المشهورين على منصات التواصل هم بشر مثلنا لهم سلبياتهم وأخطاؤهم ومشاكلهم الاسرية والاجتماعية، وفيهم من يفتقد الى كثير من الامور التي نمتلكها نحن، وبالتالي لا يستحق هذا الشخص أن يكون قدوة. ومثلما نعتني باختيار الطعام الصحي والنافع الذي يغذي أبداننا، لا بد من أن نعتني باختيار القدوة الذي يغذي عقولنا بالأفكار والمعلومات.

• مدير التحرير





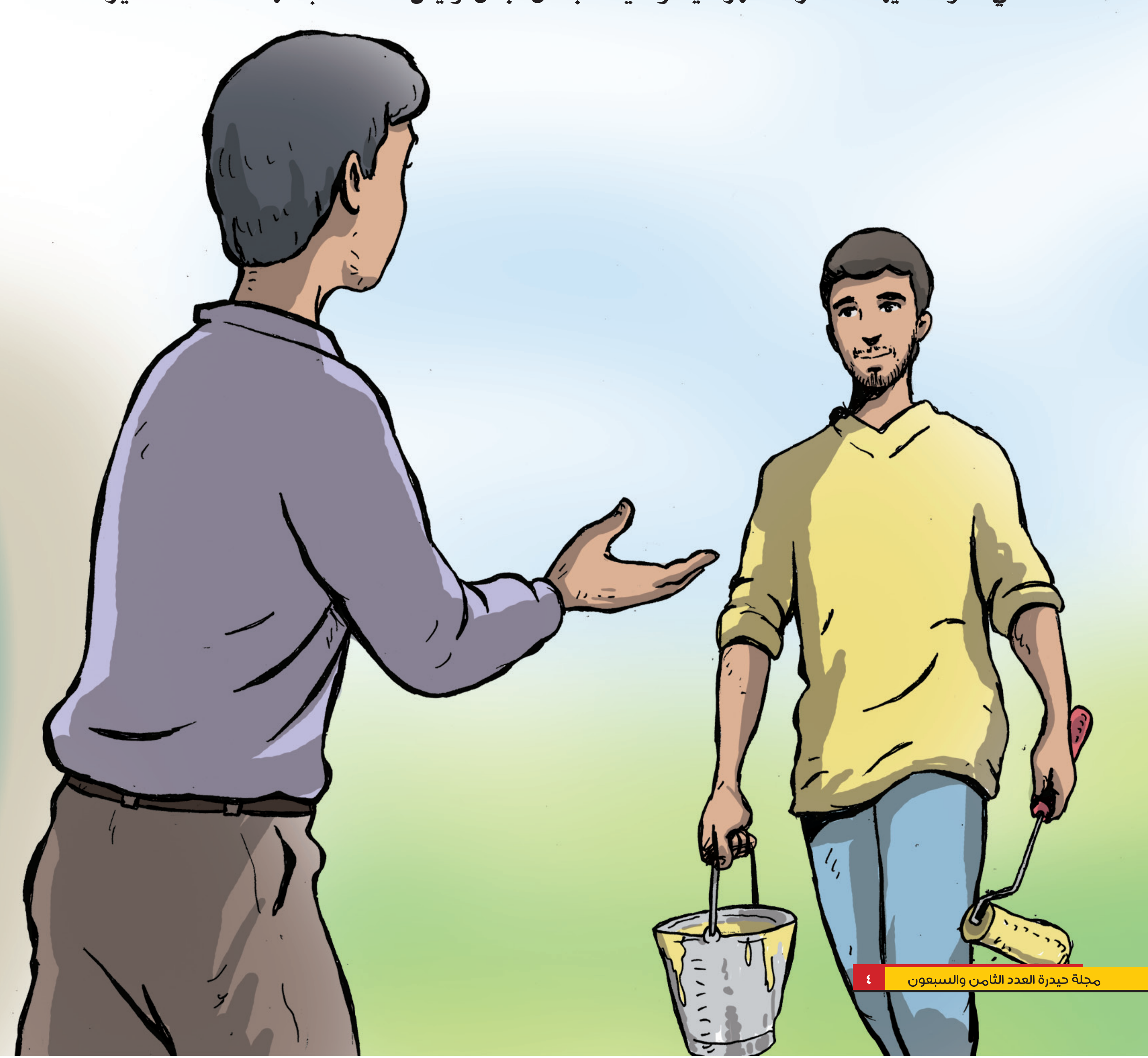




وأحسنوا

قصة: أحمد الخالدي
رسوم: عباس راضي

انتهى حيدر من بعض الأعمال وبدا عليه التعب، فقرر أن يأخذ استراحة فاتصل بصديقه عباس وتواعدا أن يلتقيا في الحديقة القريبة ليتباحثا في بعض الشؤون، فجاء عباس على الموعد فوجد حيدر يرتدي ملابس عمل ملطخة بالأصباغ فسأله عن ذلك، فأجاب حيدر: لقد انتهيت قبل قليل من صبغ الرصيف الممتد من بداية شارع المنطقة التي يسكن فيها، فسأله عباس: وهل هذا هو عمل تكسب منه المال؟ فقال حيدر: كلا يا صديقي وانما هذا عمل تطوعي نساهم فيه أنا ومجموعة من الزملاء في الرابطة الشبابية التي تطوعت فيها منذ فترة لنظهر حيّنا ومدينتنا بشكل أجمل، وليس هذا فحسب، فهناك نشاطات كثيرة



أخرى تقوم بها رابطتنا، من أجل مساعدة العوائل المتعففة، وتقديم يد المساعدة لمن يحتاجها، وقد قمنا قبل فترة بإعادة بناء سياج لبيت من بيوت العوائل الفقيرة وساهم كل منا بما يقدر عليه فالبعض تبرع بالأموال والبعض تبرع بجهده من خلال مشاركته في أعمال البناء، وكل واحد وحسب طاقته وما يستطيع تقديمه، فقال: عباس ولمَ تفعلون ذلك يا حيدر؟ فقال حيدر: تنفيذاً لقول اللّٰه تبارك وتعالى (وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) ونحن نقوم بالإحسان بما نقدر عليه ونحتسب أجرنا عند اللّٰه تعالى، قال عباس: هل يحتاج فريقكم الى نجّار؟ فأنا قد تعلمت بعض مهارات النجارة أثناء عملي مع خالي في فترة العطلة الربيعية، قال حيدر: نعم بالتأكيد يا عباس واعتبر نفسك منذ اليوم ضمن فريقنا، فقد قال اللّٰه تعالى في كتابه الكريم: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان).





إعداد:حيدر سعد

Space pen
قلم انعدام الجاذبية

يقال ان (الحاجة ام الاختراع)، هذا ما ينطبق بدقة على هذا الاختراع الرائع المتجسد بـ(قلم الفضاء) لما يحتويه من امكانات رائعة. فلا بد لنا من الاشارة الى نبذة تاريخية قبل استخدامنا هذا القلم الرائع، حيث اعتمدت البعثات الفضائية لوكالة الفضاء (ناسا) وغيرها من الوكالات الاخرى المهتمة بالفضاء وارسال البعثات الفضائية على (أقلام الرصاص) واقلام الرصاص الشمعية في تدوين الملاحظات المراد كتابتها، الا ان هذا النوع من الاقلام يحتوي على مساوئ تتمثل بانتشار الاطراف المكسورة وغبار الرصاص وتطايره وسط انعدام الجاذبية مما يشكل خطراً على الاجهزة التقنية الدقيقة الموجودة في المركبات الفضائية بسبب التصاقه بها، اضافة الى ان مادة الرصاص تعد من المواد القابلة للاشتعال في حالة حدوث حرائق، وظلت اقلام الرصاص مستعملة لغاية سنة ١٩٦٥م ففي هذه السنة تحديداً تم اختراع قلم الفضاء من قبل (بول فيشر)، حيث اعتمد في اختراعه على آلية عمل متمثلة بخراطيش ذات حبر مضغوط بالهواء، يمكننا ان نحصر أهم ما يميز (قلم الفضاء) بالآتي:-

- درجة عالية من الأمان لاستخدامه مادة الحبر التقليدية.
- قابلية الكتابة في ظروف تكون فيه الجاذبية منعدمة.
- امكانية الكتابة بزوايا مختلفة من دون اي مشاكل كما في الاقلام الاعتيادية التي تحتاج الى الاستقامة لنزول الحبر.
- امكانية الكتابة به على الاسطح المبللة كما يمكنك ايضاً الكتابة به تحت الماء.



المجالس الحسينية مصدر إبداعي

الموهوب منتظر علاء فاضل



إعداد: أحمد علي

من بركات المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) ومن جواره العابق بأريج القداسة والطهر انطلقت جمعية كشافة الكفيل لتكون بوصلة تدلُّ على الاتجاه الصحيح والطريق الواضح والهدف الاسمى وهو السير على نهج الطاهرين محمد وآله صلوات الله وسلامه عليهم.

وقد احتضنت هذه التربة الخصبة بذورا صالحة اينعت بعد حين ثمارا تسرُّ الناظرين، ومن تلك الثمار الموهوب منتظر علاء فاضل الطالب في المرحلة الثانوية، وأحد عناصر جمعية كشافة الكفيل التابعة لقسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة، والذي برع في مجال تلاوة القرآن وحفظه، وفي مجال الاعلام.

مجلة حيدرة : متى اكتشفت موهبتك؟

اكتشفت موهبتي في عام ٢٠١٧ بعد انضمامي الى جمعية كشافة الكفيل من خلال اشتراكي بإحدى دوراتها الصيفية وكنت مواظبا على الاشتراك بجميع المخيمات والدورات التي تقيمها الجمعية.

مجلة حيدرة: كيف بدأت بتطوير موهبتك؟

من الدورات التي اشتركت بها، الدورات الخاصة بالتلاوة ودورات في مجال الاعلام كدورات التصوير والمراسل الصحفي وغيرها، ومن خلال هذه الدورات بدأت بتطوير مواهبي.

مجلة حيدرة : كيف توفق بين هواياتك وواجباتك الدراسية ؟

أنظم وقتي وأوزعه بشكل صحيح على أداء واجباتي المدرسية وعلى حضوري في مقر الجمعية للاشتراك بالدورات واجتهد في عدم إضاعة الوقت في الامور غير المفيدة.

مجلة حيدرة : ما هو طموحك للمستقبل؟

ان احقق اهدافي التي في مخيلتي دون ان تؤثر على دراستي الاكاديمية.

مجلة حيدرة : بماذا تنصح الشباب لتطوير مواهبهم؟

ان ينظموا الى دورات ثقافية لكي يطوروا امكاناتهم ومواهبهم.

الهروب من الواقع الى الخيال

Ready Player One



قراءة: أحمد الخالدي

ريدي بلاير وان (Ready Player One) من أكثر أفلام الخيال العلمي القريبة من الواقع، وهو مزيج من الرسوم الثلاثية الابعاد والتمثيل الحقيقي، تم عرض الفيلم عام ٢٠١٨، ولاقى قبولا كبيرا من قبل النقاد ورشح لجوائز عالمية كثيرة.

ملخص القصة

تدور قصة الفيلم في عام ٢٠٤٥ حيث وصلت البشرية الى أوضاع سيئة وانقسم الناس الى قسمين قسم يتمتع بالثراء الكبير والقسم الآخر يعيش حياة الفقر، لكن رغم هذا فإن التقدم العلمي وصل الى مرحلة أدت بأحد الأذكياء الى اختراع وصناعة عالم افتراضي متكامل يحتوي على كل شيء ويعيش فيه الناس معظم أوقاتهم هرباً من واقعهم المتردي، وتحقيقاً لأحلامهم المستحيلة التي لا يمكن تحقيقها على أرض الواقع.



وفي هذا العالم الافتراضي يتم الاعلان عن مسابقة والذي يفوز بهذه المسابقة تعود ملكية العالم الافتراضي له وكل العائدات المادية والمعنوية تكون من نصيبه، ورغم ان تحديد المسابقة بفائز واحد الا إن المهمة التي يجب تحقيقها في ذلك العالم الافتراضي لا يمكن أن يصل اليها شخص بطاقاته الفردية؛ لأنها تحتاج الى فريق متكامل يساعد افراده بعضهم بعضاً، لكي يصلوا الى حل الالغاز الموجودة في المسابقة، وهذا بالضبط ما فعله بطل فيلمنا وفاز في النهاية في المسابقة بمساعدة اصدقائه.

الدروس المستفادة من الفيلم:

١ ــ ان الانانية وحب السيطرة وتملك كل شيء دون التفكير في سعادة الآخرين تؤدي بالمجتمع الى التسافل والى أن ينقسم الى طبقات وهذا يؤدي الى خلق العداوة والبغضاء بين طبقات مثل هكذا مجتمع.

٢ ــ الخيال والتفكير خارج الصندوق مطلوب لإيجاد حلول غير عادية لمشاكلنا العادية، لكن لا ينبغي الاعتماد الكامل على الخيال فالحياة تعتمد على قوانين طبيعية يجب مراعاتها وتعتمد على المنطق والحسابات المنطقية في غالب الاحيان، لذا يجب تقديم الحلول المنطقية لمشاكلنا فإذا عجزنا عن ايجاد حل فكرنا بالبحث عن حلول خارج الصندوق.

٣ ــ الحياة الواقعية وشبكة العلاقات فيها أجمل بكثير من تلك العلاقات التي تتكون خلال العوالم الافتراضية لذلك لا بد من أن نهتم بمن يحيط بنا في حياتنا الواقعية كالأهل والأصدقاء والأقارب والجيران.

٤ ــ النجاح ليس حصيلة جهود فرد واحد وحتى اذا تحقق النجاح لفرد واحد فهو بفضل دعم المحيطين به ماديا ومعنويا فاذا وصلنا الى النجاح فمن الواجب ان نشكر كل الذين ساهموا في نجاحنا وأولهم الوالدان والاخوة والاصدقاء، وأن نعترف بالفضل لهم ونساهم في اسعادهم مقابل ما قدموه لنا من دعم وتشجيع ولو بكلمة واحدة.

٥ ــ الفوز الحقيقي ليس في الحصول على المراتب العالية والميداليات الذهبية انما الفوز الحقيقي هو الشعور بالرضا واكتساب محبة الناس وقبل كل ذلك رضا الله سبحانه وتعالى.



إعداد: احمد الخالدي

الفلسفة

إعداد: مدير التحرير

هو مصطلح اصله يوناني ويتكون من جزأين(فيلو) و(سوفيا) ويعني (حب الحكمة) ويشير هذا المصطلح أو الاسم الى كل الدراسات التي تجيب عن الاسئلة المتعلقة بمعرفة (الوجود- المعرفة- القيم- العقل- الاستدلال- اللغة) وينسب اصل التسمية الى الفيلسوف وعالم الرياضيات (فيثاغورس) المتوفى سنة ٤٩٥ قبل الميلاد وينسبها بعضهم الى الفيلسوف سقراط، ومجال بحث الفلسفة وموضوعاتها الرئيسية هي الاجابة عن كل الاسئلة التي لا تجيب عنها العلوم المادية. عرفها الفارابي: (العلم بالموجودات بما هي موجودة)، وعرفها الكندي: (علم الأشياء بحقائقها الكليّة)، ويرى ابن رُشد أنّ التّفكير في الموجودات يكون على اعتبار أنّها مصنوعات، و(كلّما كانت المعرفة بالمصنوعات أتمّ كانت المعرفة بالصّانع أتمّ)، وهذه هي غاية الفلسفات الاسلامية، التي تهدف الى زيادة الارتباط بالخالق عن طريق التعرف على مخلوقاته. وترتكز الابحاث الفلسفية جميعها على ما ينتجه العقل من افكار وعلى قدرته على الربط بين تلك الافكار للوصول الى نتائج تكشف عن حقائق الاشياء، وقد كانت الفلسفة تسمى أم العلوم؛ لأنها حاوية جميع العلوم لكنها بمرور الوقت ومع استمرار التقدم العلمي في العلوم الطبيعية انفصلت عن باقي العلوم واصبحت علما مستقلا.



النكرة والمعرفة

الحلقة الثانية

تحدثنا في العدد السابق عن النكرة واقسامها وعن المعرفة واقسامها وتحدثنا عن أول أنواع المعارف وهو (الضمير) وأقسامه من حيث المعنى، وفي هذه الحلقة نكمل أقسام الضمير:

أقسام الضمير من حيث الاستعمال:

يقسم الضمير من حيث استعماله الى: (ظاهر أو بارز، ومستتر).

١ ــ الضمير المستتر: هو الضمير الذي لا يذكر في الكلام وإنما يتم تقديره وفقاً لمعنى الجملة.

مثال: (قمْ)، إن هذه الكلمة هي جملة كاملة تامة المعنى مكونة من فعل وفاعل، وإعرابها كالآتي: قم: ـ فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)، وهذا مثال على الضمير المستتر الذي يأتي في الجملة لكنه لا يذكر.

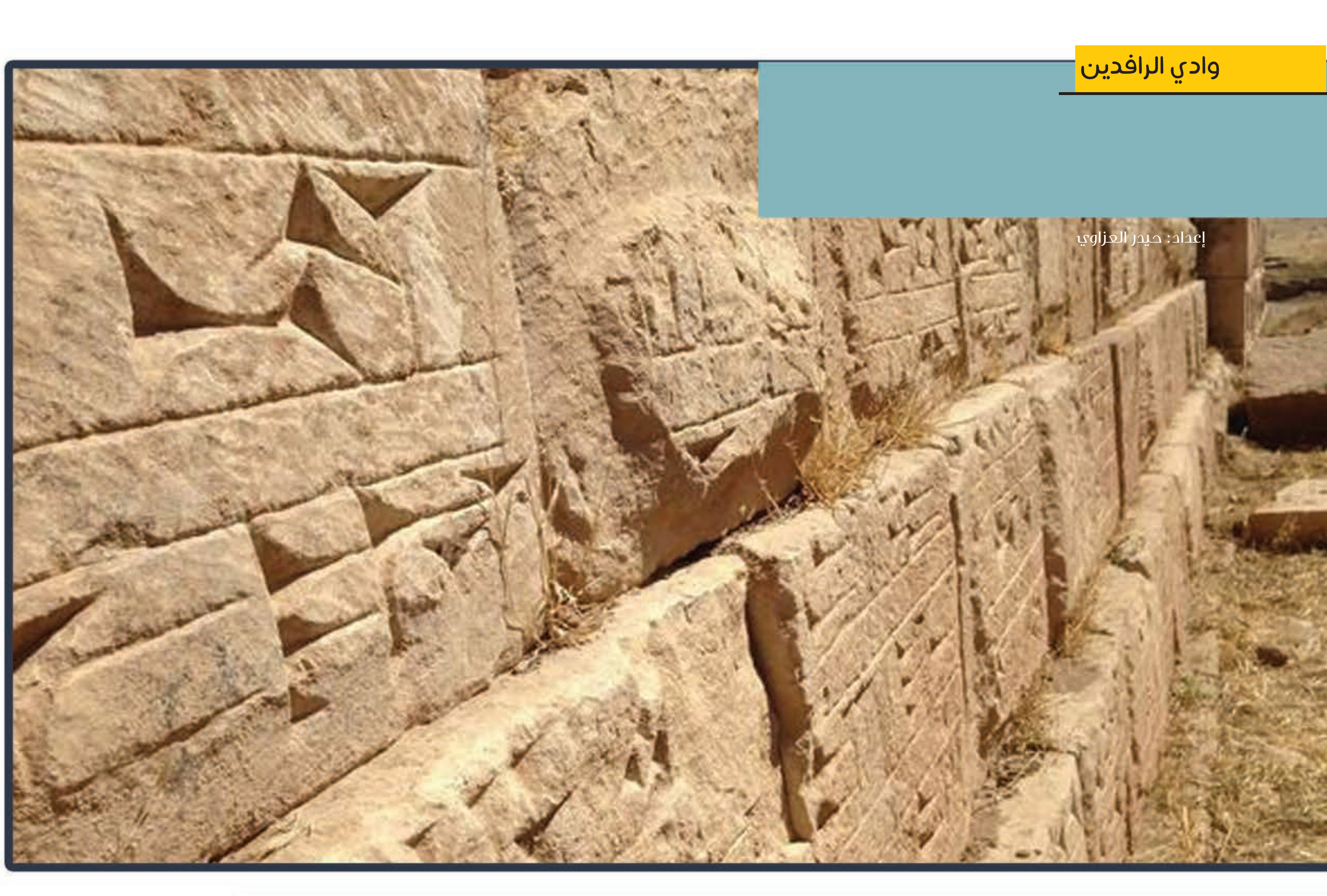
٢ ــ الضمير البارز أو الظاهر: هو الضمير الذي يظهر في الكلام مثل: قرأت الكتاب، وأنت طالب نشيط فالتاء في (قرأت) ضمير مبني في محل رفع فاعل، وأنت في الجملة الثانية ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

وينقسم الضمير البارز الى:

١ ــ المنفصل: وهو الضمير الذي يأتي منفصلا عن باقي كلمات الجملة، مثل (أنت، هو، إياك)، وعلامة المنفصل أن يصح الابتداء به.

وتنقسم الضمائر المنفصلة الى: (ضمائر رفع، وضمائر نصب)، وضمائر الرفع هي: (أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن)، وضمائر النصب هي: (إياي، إيانا، إياكَ، إياكِ، إياكما، إياكم، إياكن، إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهن).

وسنتحدث عن الضمير المتصل في الحلقة القادمة.



إعداد:حيدر العزاوي

سد سنحاريب

وادي الرافدين مهد الحضارات الاول الذي يحتضن أكثر من ٢٤ الف موقع أثري مكتشف والمئات من المواقع الاخرى التي تنتظر الاكتشاف منتشرة على بقاع مختلفة لأراضي خمسة حضارات عريقة تتمثل بـ(الحضارة السومرية، الحضارة الأكدية ، الحضارة البابلية ، الحضارة الأشورية ، الحضارة الكلدانية)، انجازات كبيرة حققتها تلك الحضارات وعلى كافة الاصعدة الثقافية والسياسية وموضوعات أخرى مختلفة كالزراعة والري والسقي والارواء. وسنتناول في هذا العدد أحد أشهر السدود وأقدمها عالمياً المتمثل بـ(سد سنحاريب) الذي بناه الملك سنحاريب أحد ملوك الحضارة الأشورية وتحديداً في عام ٦٩٠ قبل الميلاد والذي ما تزال اثاره ظاهرة للعلن في قرية (جروانة) الواقعة على بعد ٤٠ كيلو مترا شمال مدينة الموصل. مشروع السد حين تم انشاؤه كان بطول ٢٨٠ مترا وبارتفاع ٩ أمتار وبعرض ٢٠ مترا، تم بناؤه بطريقة



هندسية مدهشة من حيث تراصف الاحجار وأحجامها المتناسقة التي بلغت تقريباً مليوني حجر وبوزن اجمالي يتراوح من ٢٥٠ الى ٥٠٠ كيلوغرام للحجر الواحد، ومنقوشة عليها بعض النصوص المسمارية .

كان الغرض من انشاء السد هو تزويد المملكة الاشورية والاراضي الزراعية التابعة لها والواقعة في نينوى وسهلها بالمياه الصالحة للري والشرب والتي يتم الحصول عليها من مياه بعض الينابيع والروافد بالإضافة الى مياه الثلوج والامطار التي تتوفر بغزارة في جبال المناطق الشمالية للعراق، ويتم خزن المياه داخل بحيرة للاستفادة منها لاحقاً بحسب الحاجة، اما الفائض منها فيتم طرحه في بعض الروافد الاخرى التي تصب في نهر الفرات.

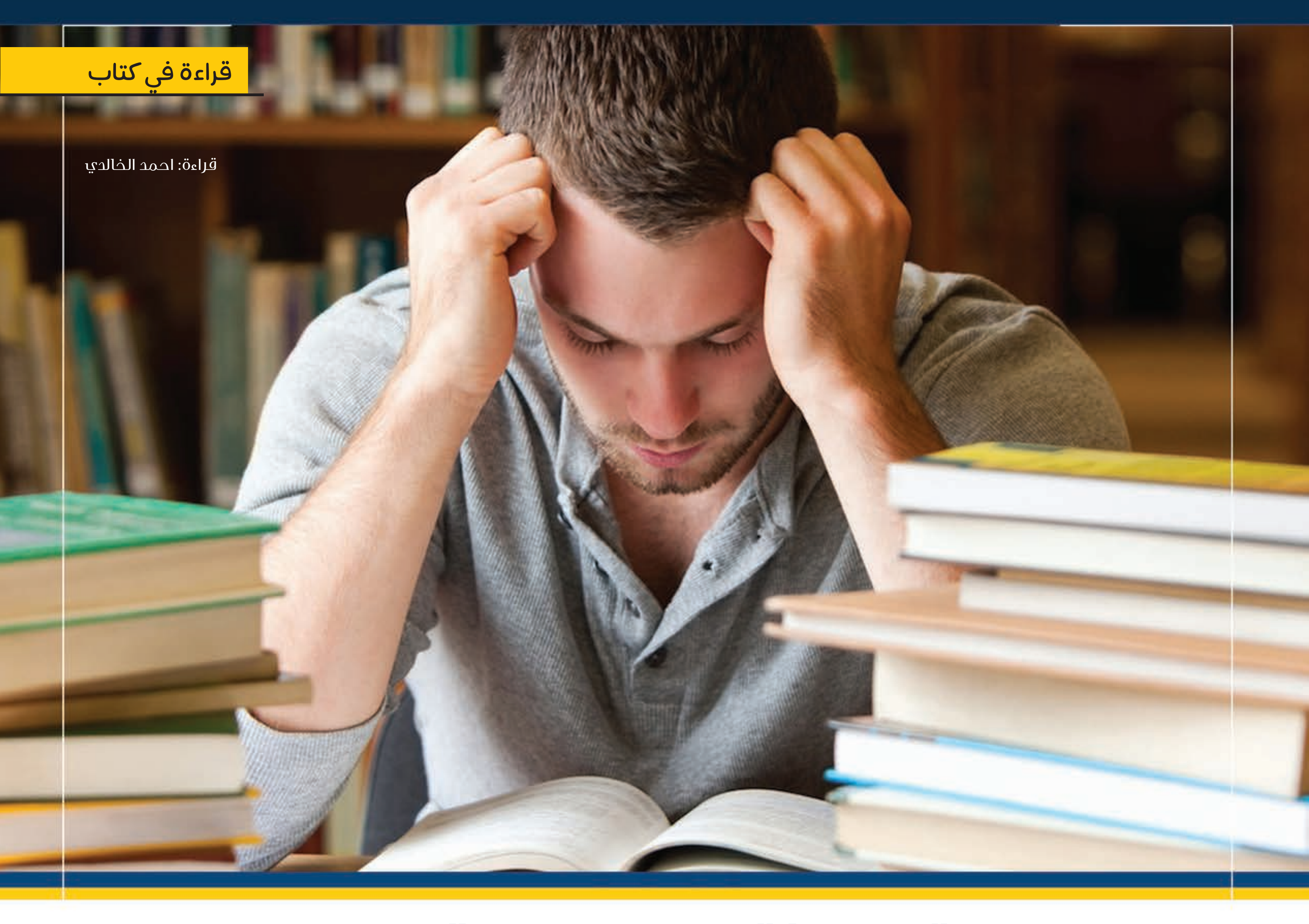
أقائمَ بيتِ الهُدى الطاهر

للشاعر السيد حيدر الحلي

أقائمَ بيتِ الهُدى الطاهر
كم الصبرُ فتَّ حَشا الصابرِ
وكم يتظلّم دينُ الإله
إليكَ من النّفر الجائرِ
ونعلم أنّك عمَّا تروم
لم يَكُ باعُك بالقاصرِ
ولم تخشَ من قاهرٍ حيثما
سوى اللّه فوقكَ من قاهرِ
ولا بدَّ من أن نرى الظَّالمين
بسيفكَ مَقطوعةَ الدَّابرِ
بيومٍ به ليسَ تبقى ضُباك
على دارعِ الشرك والحاسِرِ
ولو كنتَ تَملك أمر النهوض
أخذتَ له أُهبة الثائرِ
وإنَّا وإن ضرَّستنا الخطوبُ
لنعطيكَ جهدَ رِضا العاذر
ولكن نرى ليسَ عند الإله
أكبرُ من جاهكَ الوافرِ
فَلو تسألِ اللّهَ تعجيلهُ
ظهوركَ من الزَّمن الحاضر
لوافتكَ دعوتهُ بالنُّهوض
بأسرع من لمحة النَّاظرِ



يستنهض الشاعر في هذه الابيات حمية الامام الحجة المنتظر(عجل اللّه تعالى فرجه الشريف) فيسأله الى متى الصبر؟ وقد تأذى الصابرون من مرّه، وكم يبقى الظالمون مقيمين على ظلمهم لحملة الدين وحماته، ونحن نعلم أنك لست قاصرا عن دفع الظلم، ولا تخشى بطش الطغاة؛ لأنك لا تخشى الا اللّه تعالى، ثم يقول الشاعر إنه لا بد من يوم ينقطع فيه دابر الظالمين بسيف عدلك، لكنك تنتظر الامر الالهي الذي لم يحن موعده بعد، لذلك نحن نعطيك العذر رغم قساوة الزمان وتسلط الظالمين، ومع ذلك نسألك بجاهك عند اللّه تعالى أن تسأله تعجيل الفرج، فدعاؤك مستجاب كأسرع من لمح البصر.



كتاب (مختصر روح الصلاة)

تأليف رضا العاشور التميمي

ما أحوجنا اليوم ونحن نعيش ثورة العالم المادي المتسارع ومتغيراته وملهياته الى واحة تستريح عندها نفوسنا وارواحنا، فنلقي بثقل هموم الدنيا وأكدارها خلف ظهورنا ونناجي الرب الرحيم ليرفع عن كواهلنا ضغوط الحياة ومشاكلها، وليس على الطريق أفضل من محطات الصلاة التي فرضها الله تعالى علينا لتكون العلاج الشافي للارواح وتجديد الصلة برب السموات والارض.

والكتاب الذي نقدمه لكم اليوم هو للتعريف بهذه المحطة الربانية التي نتزود منها بالطاقة الروحية التي تدفعنا الى الامام مطمئنين ومتزودين بزاد رحلة الحياة.

وقد عالج المؤلف في كتابه هذا محاور عديدة بدأها بالتعريف بالصلاة لغة واصطلاحاً وبالتعريف بأهمية الصلاة للإنسان ذاكرا الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة التي أكدت على أهمية الصلاة، ثم يعرج على تاريخ الصلاة وتشريعها في الاسلام، ثم ينتقل المؤلف الى محور مهم وهو الحديث عن روح الصلاة وحقيقتها، مفصلا ذلك من خلال ما يرتبط بالصلاة من شروط كحضور القلب وتحصيل المعاني الباطنية لأجزاء الصلاة، ثم ذكر آدابها وأجزاءها بالتفصيل، وفي محور آخر يعالج المؤلف المشاكل التي يعاني منها المصلي في أثناء الصلاة كشرود الذهن وتوارد الخواطر النفسانية وغيرها.

ونختم القول إن الكتاب غني في مادته ممتع في أسلوب سرده وتفصيله للمواضيع، ومهم للصغير والكبير، فهو يدلنا على الطريقة الصحيحة التي تجعلنا نصلي صلاة خاشعة تقربنا من الله سبحانه وتعالى، لذا ننصحكم بقراءته.

المعهد التقني

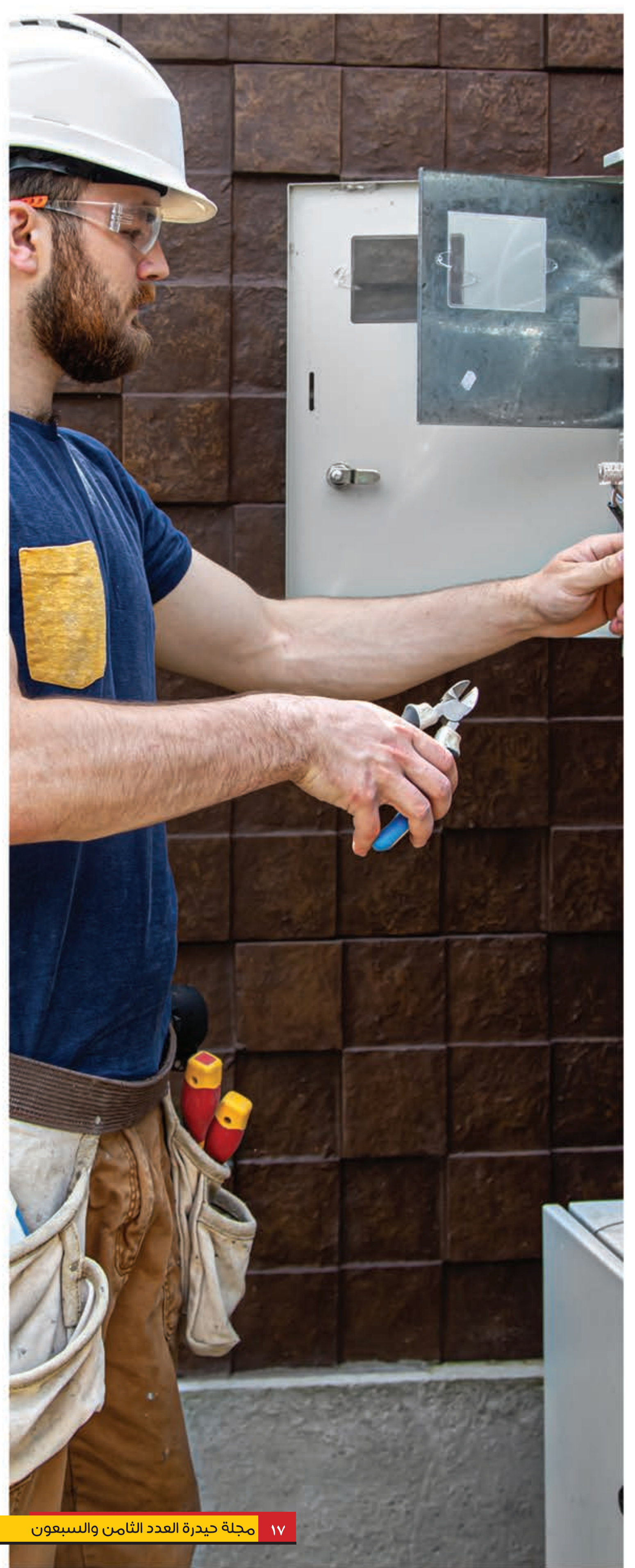
قسم التقنيات الكهربائية

إعداد:حيدر سعد



العديد من الاشخاص يمتلكون الشغف لتشغيل وصيانة الاجهزة الكهربائية بمختلف أشكالها وأحجامها لكنهم وللأسف الشديد يفتقرون الى الخبرة والمهارة اللازمة لممارسة هذا العمل، الّا إن هذا الأمر أصبح ممكناً من خلال الدراسة الاكاديمية لقسم التقنيات الكهربائية أحد الفروع التقنية للمعهد التقني.

يقع على عاتق قسم التقنيات الكهربائية ضمن المعهد التقني تزويد الطلبة الدارسين بالمعارف العلمية الخاصة بمجال علوم الهندسة الكهربائية بكافة تفرعاتها لضمان حصول الطلبة الخريجين على كافة الأدوات والعلوم المناسبة التي تؤهلهم لاستيعاب كافة التحديثات الخاصة بالتقنيات الحديثة ومواكبة



كافة التطورات الخاصة في مجالهم، اضافة الى تمكين الدارسين من استخدام تقنيات الانترنت والحواسيب الحديثة وبرامجها في التعليم والتدريب مع فتح نافذة فعالة على العالم للاطلاع على التقنيات الحديثة والاستفادة من الدعم التقني المستمر في مجالات التقنيات الكهربائية اضافةً الى ارشادهم لوضع خطط لتطوير مناهج الدراسة وتفعيل دورهم وامكاناتهم العلمية في اصلاح الاخطاء وحل جميع المشاكل المتعلقة بالطاقة الكهربائية.

وقد يتساءل البعض عن الأعمال التي يمكن لخريجي قسم التقنيات الكهربائية مزاولتها بعد التخرج، حيث يمكن للخريجين القيام بأكثر من وظيفة لما يمتلكونه من مؤهلات علمية وعملية تؤهلهم لذلك، ويمكن ان نذكر للقارئ الكريم أهم الوظائف التي يمكن لخريجي هذا القسم العمل بها ومنها:

- يمكن لخريجي قسم التقنيات الكهربائية العمل على تركيب وصيانة اجهزة التحكم لمنظومات الطاقة الكهربائية.
- التخطيط والعمل والاشراف على مد الكوابل(الاسلاك) الأرضية والهوائية الخاصة بالتيار الكهربائي وبمختلف أنواعها واحجامها.
- تركيب وصيانة اجهزة السيطرة والتوزيع الخاصة بمنظومات نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية عالية النطاق.
- تركيب وصيانة وتشغيل الوحدات الكهربائية الخاصة بتوليد الطاقة في محطات التوليد الرئيسية.
- تركيب ونصب وصيانة مختلف الاجهزة والمكائن الكهربائية.
- العمل كفني محترف لتنفيذ واكمال كافة التأسيسات الكهربائية والصناعية.
- العمل بصفة تدريسي في نفس المجال.

الملاكمة التايلندية (المواي تاي)



إعداد: حيدر العزاوي

تعتبر رياضة الـ(مواي تاي) احدى أشهر الرياضات الحركية المرتبطة اصولها بالفنون القتالية، وبحسب ما تشير له المصادر التاريخية فإن هذه الرياضة ظهرت خلال القرن السادس عشر ميلادي، واقتصرت الغاية الاساسية على كونها رياضة للجنود التايلنديين لغرض الدفاع عن انفسهم ضد الاعداء.

مرت هذه الرياضة بمراحل مختلفة اعتمدت خلالها ضوابط وقواعد خاصة لممارستها اختلفت من حقبة زمنية لحقبة زمنية أخرى.

تتألف المباراة من خمس جولات مدة كل جولة ٣ دقائق تتخللها استراحة لمدة دقيقتين تقريباً، يخضع المتنافسون قبل ذلك لعملية فحص الوزن من قبل المختصين.

يتم تقييم النتائج وفق القواعد المحددة لهذه اللعبة وتعتمد النتيجة على دقة الضربات وتقنيتها، ومستويات الضرر التي سببها اللاعب للخصم بالإضافة الى المهارات الدفاعية ومستوى العدوانية.

عشبة الميرمية

عالمنا مليء بالنباتات والاعشاب المفيدة ذات الخواص الغذائية والعلاجية التي كانت وما زالت موضع اهتمام كبير بالنسبة للإنسان لما تحتويه من فوائد مختلفة يُعتمد عليها في صناعة الكثير من الخلطات والمركبات العلاجية والطبية. سنتطرق في هذا العدد الى عشبة شهيرة قديمة الاكتشاف ذات استخدامات طبية كثيرة تسمى بالميرمية تنتمي لنبات دائم الخضرة ذي اوراق خضراء مائلة للرمادي، تتصف برائحة زكية ومذاق لاذع، وتكثر زراعة الميرمية في الجنوب الشرقي لأوربا وبلدان حوض البحر المتوسط.

للميرمية فوائد طبية عديدة نذكر منها ما يلي:

- تفيد عشبة الميرمية في الوقاية من الالتهابات والحساسية لما تحتويه من مضادات ومواد اخرى طاردة للطفيليات والفطريات.



- تساعد على الوقاية من الكولسترول والمحافظة على صحة القلب.
- تحافظ الميرمية على صحة الجلد باعتبارها عنصرا مهما لفيتامين (ج) بالإضافة الى مساعدتها في صناعة مادة (الكولاجين) المهمة لبناء الجسم.
- تساعد على المحافظة على الصحة العقلية والمحافظة على الدماغ من الاصابة بمرض الزهايمر بالإضافة الى المساهمة في زيادة التركيز.

إعداد :أحمد الخالدي

الموهبة

الكثير من الناس حين يسمعون بكلمة الموهبة يعتقدون ان صاحبها لا بد من أن يكون نجماً مشهورا يشار اليه بالبنان ويسرق الاضواء في جميع المحافل، والحقيقة إن النجومية لا تدل دائما على الموهبة، فليست هناك ملازمة بين الموهبة والنجومية الا في حالات خاصة، فكل البشر موهوبون بدرجات متفاوتة، وكل إنسان أعطاه الله تعالى نوعا خاصاً من الموهبة مناسباً لطبيعة تكوينه البدني والنفسي، فقد يتمتع شخص ما بموهبة الرسم، أو الخط، أو الصوت الحسن، أو اللياقة العالية التي تؤهله لأن يكون لاعب كرة قدم، أو غيرها من المواهب الاخرى، وتمتع الانسان

بأمثال هذه المواهب لا يعني أنه سيكون مشهورا، بل قد تكون هذه المواهب حبيسة ضمن دائرة ضيقة ولا يحسن صاحبها الانتفاع بها، وقد يكتشف آخرون مواهبهم ويجتهدون في تطويرها والانتفاع بها بحسب قدرتهم على تسخير هذه المواهب وابرازها على ارض الواقع.

ما فوائد الموهبة للانسان ؟

إن لكل إنسان شخصية مختلفة عن الآخرين من حيث الصورة الجسدية ومن حيث التركيبة النفسية، وهذا الاختلاف هو الذي يجعل الأفراد متميزين عن بعضهم والا لكان كل الناس نسخة واحدة مكررة، والمواهب هي إحدى هذه الاختلافات بين الناس، والاختلاف عن الآخرين بحد ذاته هو فائدة من فوائد اختلاف المواهب، فالاختلاف بين الناس يجعل الأدوار موزعة عليهم بما يتناسب مع شخصياتهم وميولهم، فالبعض موهوب في مهارات الإلقاء والتدريس فيكون خطيبا او معلما أو محاضراً، والبعض موهوب في مجال تفكيك وتركيب الأشياء وهذا يكون صانعا أو خبير صيانة، وهكذا تتوزع الأدوار على الناس حسب ميولهم واهتماماتهم ومواهبهم.



فمن بين الفوائد التي يستفيدها الإنسان من موهبته هو أن يطورها لتكون مصدر رزقه، كأن يكون الانسان خطاطاً أو مدرساً أو مذيعاً أو كاتبا، أو حرفياً، أو غير ذلك.

كيف يكتشف الانسان موهبته بوقت مبكر؟

بعض الناس تظهر لديه الموهبة منذ الصغر ومثل هؤلاء لا يجدون الصعوبة في اكتشاف مواهبهم لكن أكثر الناس لا يعرفون مواهبهم ولا يعرفون كيف يكتشفونها ومن أجل أن يتعرفوا على مواهبهم لا بد من أن يلاحظوا ما يلي: -

١ ــ الرغبة في معرفة كل التفاصيل التي تتعلق بأمر معين دون غيره.

٢ ــ القيام بأمر معين باستمرار وبسهولة ويسر دون أي صعوبات في ذلك.

٣ ــ التفكير الدائم بذلك الأمر، ومحاولة التعرف عليه من كافة الجوانب.

٤ ــ ممارسة أمور معينة دون غيرها خلال أوقات الفراغ.

٥ ــ تميز الشخص عن باقي أفراد أسرته في أمر ما.

٦ ــ الإبداع في مجال معين دون غيره.

٧ ــ ولا ننسى أن تجربة أمور جديدة ومتعددة قد يجعل الانسان يكتشف موهبته، فالتجربة قد تفتح أبوابا جديدة على الإنسان لم يكن يعرفها في السابق.

إعداد: احمد علي

الحوار في القرآن الكريم

تميزت الشريعة الاسلامية بسماحتها ومخاطبتها للعقل، وعدم فرض الايمان على الناس فرضا، وهذا ما نراه متكررا بشكل واضح في آيات القرآن الكريم، وقد ورد معنى الحوار في القرآن بمفردات متعددة ولم يرد بلفظ(تحاور) الا في ثلاثة مواضع وهي: (فقال لصاحبه وهو يحاوره انا اكثر منك مالا واعز نفرا)(الكهف٣٤)، و(قال له صاحبه وهو يحاوره اكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلا)(الكهف٣٧)، و(قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي الى الله والله يسمع تحاوركما ان الله سميع بصير)(المجادلة١)، أما باقي المواضع فأتت بمفردات أخرى مثل (القول، المحاججة، المجادلة، وغيرها)، ومن أبرز صور التحاور التي نقلها لنا القرآن الكريم هو حوار الملائكة مع ربهم حين سألوه عن سبب خلق آدم(عليه السلام) حيث يقول سبحانه وتعالى: (واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اني اعلم ما لا تعلمون)(البقرة٣٠)، وقوله تعالى: (ها انتم هؤلاء حاججتم فيما لكم به علم فلم تحاجون فيما ليس لكم به علم والله يعلم وانتم لا تعلمون)(آل عمران٦٦).

والمثالان السابقان يدلان على فسح المجال للطرف الآخر أن يقول ما عنده وأن يبدي رأيه، لكن تبقى هناك شروط للمحاورة يجب على الطرفين الالتزام بها ولا بد لصاحب الحق أن يتخذ أنجح الطرق لإيصال فكرته، وقد أوجزها الله سبحانه وتعالى في قوله: (ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن)(النحل١٢٥).





الغرق الجاف
(قاتل صامت)

يبدو هذا المصطلح غريباً للوهلة الاولى عند قراءته الا انه مصطلح حقيقي يتم التعبير به عن حالة مرضية محددة يصاب بها بعض الناس. كما هو متعارف لدينا بأن الغرق بمفهومة الطبيعي هو انغمار شخص ما بكمية كبيرة من الماء بالنسبة لكتلة جسده مما يؤدي الى اختناقه نتيجة عدم وصول الاوكسجين لرئتيه وبالتالي وصوله لحالة الوفاة. توجد حالة مشابهة لحالة الغرق تؤدي بمن يتعرض لها للموت المفاجئ وهم خارج الماء يطلق عليها (الغرق الجاف) فكيف يحصل ذلك ؟ يعرف الغرق الجاف على انه وصول كميات كبيرة نسبياً من الماء الى رئة الانسان نتيجة دخولها عبر مجرى الهواء عند ممارسته رياضة السباحة او انغماره داخل كميات كبيرة من الماء. هذه الحالة يتعرض لها الاطفال بنسبة كبيرة لها مقارنة بالأشخاص البالغين حيث تظهر الاعراض للمصاب بعد ساعة ولغاية ٢٤ ساعة من عملية السباحة، حيث ان المياه الداخلة للمجاري التنفسية تؤدي الى تقليل وصول الاوكسجين تدريجياً الى الجسم مؤدية الى حالة الوفاة، وهناك تفسير آخر لهذه الظاهرة وهو أن البكتريا والجراثيم تقوم بمهاجمة بطانة الرئتين والمجاري التنفسية مؤدية الى الوفاة. مما يثير الرعب أن المصاب سواء كان طفلاً ام بالغاً يمكنه ان يقوم بكافة النشاطات الجسدية مما يطمئِن الاخرين على ان صحته جيدة، دون ظهور أعراض مبكرة للحالة الا بعد مرور وقت يمكن ان يتجاوز الـ(٢٤ ساعة) في بعض الحالات، حيث ان الأعراض تتمثل بالاختناق وصعوبة في التنفس وضيقه مع تقلص القصبات الهوائية والقيء وغيرها، مما يستدعي التدخل الطبي للمحافظة على سلامته.

إعداد: احمد الخالدي

من بطيء التعلم الى محاضر في مجال التحفيز

قصة نجاح
(لس براون)



قد ترسم البيئة والظروف الاجتماعية التي يعيشها الانسان في صغره شكل مستقبله وخارطة حياته، فالفقر والعنصرية وطبيعة التعليم وجهل المحيطين بالإنسان كل هذه الامور تؤثر في طبيعة تفكيره وتجعله محدود التفكير ويصبح حينها أسيراً لتلك الظروف التي تسحق الكثيرين من المبدعين تحت وطأتها وتطويهم صفحات النسيان كأن لم يكونوا موجودين على سطح هذا الكوكب. وقصة (لس براون) لا تخرج عن هذا الاطار فقد ولد في العام ١٩٤٥ في سكن مهجور في مدينة ميامي الامريكية مع أخ توأم وتبنته امرأة وربته الى أن صار في سن المدرسة وفي اثناء دراسته في الابتدائية صنفه خبراء التقييم الطلابي بالمدرسة على أنه (متخلف عقليا وغير قابل للتعلم) وكان محل سخرية زملائه في المدرسة إذ كانوا يصفونه بالمعتوه ومما أكد في هذا الوصف أن أخاه التوأم كان ذكيا وموهوبا، وعندما وصل (لس براون) الى الصف السادس تم إرجاعه الى الصف الخامس بسبب تعثره في الدراسة وقلة استيعابه للمواد الدراسية.



ولكن حدث أمر في حياة (لس براون) غير حياته بالكامل وحوله من شخص معتوه الى شخص ذكي حالم وطموح، وهذا الحدث بدأ حينما طلب أحد معلمي (لس براون) منه أن يقوم الى السبورة ويحل مسألة رياضية، لكن (لس براون) أجابه بأنه لا يستطيع؛ لأنه متخلف عقلياً، فكان جواب المعلم (بل تستطيع، قم وحل المسألة) ثم قال له المعلم: (لا تقل ذلك مرة أخرى، إن رأي الاخرين فيك لا يجب أن يكون واقعك). ومنذ ذلك اليوم تغيرت نظرة (لس براون) للحياة وتغير تفكيره تجاه الامور وزادت ثقته بنفسه وبدأت أحلامه تكبر وشغفه بتحقيق اهدافه يزداد، فقد ايقظت كلمات المعلم القوى الكامنة في نفس (لس براون) وقد اشتهرت هذه العبارة على لسانه: (العظمة تكمن في داخلك) و(كن جائعا لتحقيق أهدافك) ولم يمض وقت طويل حتى عمل في وظائف عديدة أهمها العمل في احدى الاذاعات، وقد كان يحب كثيرا هذه المهنة وكانت أحدى احلامه، وبعد ذلك تدرج في كثير من المناصب منها السياسية والتجارية، ويعد لس براون اليوم واحداً من أشهر المحاضرين التحفيزيين في العالم.

نستفيد من هذه القصة:

ـــ ان آراء الناس ليست مقياسا لما نحن عليه بالفعل، فالناس لا يستطيعون رؤية المواهب داخل نفوسنا ولا يحكمون الا على الظاهر، لذلك لا تجعل آراء الناس تغير نظرتك الى احلامك واهدافك.

ـــ لا داعي لليأس مهما كانت الأمور سيئة، فالنجاحات الكبيرة معظم أصحابها بدؤوا من الصفر، ووصلوا الى قمة النجاح.





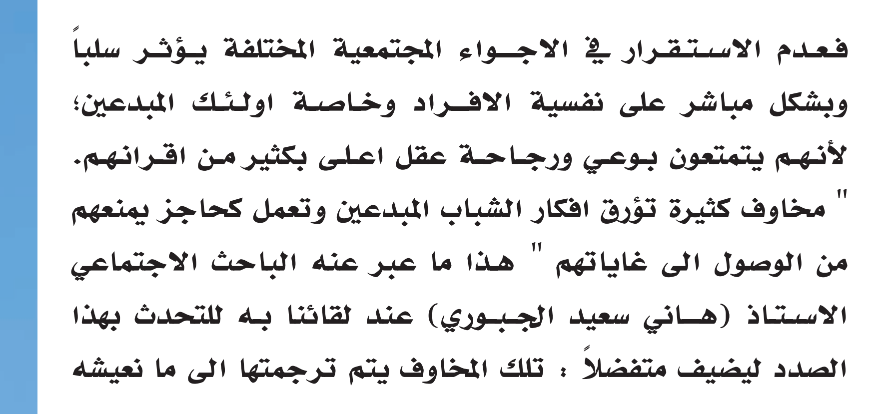
المحفزات والظروف البيئية

وأثرها في دعم وتطوير مهارات الشباب وكفاءاتهم

إعداد :حيدر العزاوي

نلاحظ كثيراً في المجتمعات الأخرى مواهب عديدة تلاقي استحسان الناس والجهات المعنية وانها دائماً ما تلاقي اهتماماً مناسباً بغية صقلها وتطويرها لكن ما نراه في مجتمعاتنا العربية وللأسف الشديد مخالف تماماً لما ذكرناه حيث ان الموهوبين والمتميزين من الشباب في طي الاهمال والنسيان والأسباب تعزى الى أمور عديدة لعل ابرزها يتمثل بالمحفزات والظروف البيئية وأثرها في دعم وتطوير مهارات الشباب وكفاءاتهم، يسلط هذا التحقيق الضوء على العلاقة بين المحفزات والظروف البيئية المحيطة ومدى تأثيرها على مواهب الشباب ومديات الابداع وتنميته لديهم.

"العوامل البيئية سبب رئيسي في فقدان الشغف والحيلولة دون التطور والابداع " هذا ما تحدث به الاستاذ في علم النفس (مرتضى عادل) ليضيف قائلاً: مظاهر بيئية عديدة غير سليمة تعمل وبشكل رئيسي على قتل الابداع لدى الشباب والحيلولة دون استثمار الطاقات الفريدة التي يمتلكونها،



فعدم الاستقرار في الاجواء المجتمعية المختلفة يؤثر سلباً وبشكل مباشر على نفسية الافراد وخاصة اولئك المبدعين؛ لأنهم يتمتعون بوعي ورجاحة عقل اعلى بكثير من اقرانهم. " مخاوف كثيرة تؤرق افكار الشباب المبدعين وتعمل كحاجز يمنعهم من الوصول الى غاياتهم " هذا ما عبر عنه الباحث الاجتماعي الاستاذ (هاني سعيد الجبوري) عند لقائنا به للتحدث بهذا الصدد ليضيف متفضلاً : تلك المخاوف يتم ترجمتها الى ما نعيشه حالياً في مجتمعنا من ظروف امنية وسياسية غير مستقرة اضافة الى الظروف الاقتصادية التي تؤثر في مستقبل البلد.

بدأ هوسي ونشاطي الخاص بالتكنلوجيا والبرمجة يقل شيئاً فشيئاً وليس كالسابق بسبب عدم وجود الدعم المادي والمعنوي من قبل الجهات الحكومية المعنية اضافة الى المستقبل المجهول وفرص العمل المفقودة تقريباً لهذا المجال في بلدي، هذا ما تحدث به الشاب (محمد إسماعيل الطائي) البالغ من العمر ١٧ عاماً عند لقائنا به.

نستنتج من هذه اللقاءات بالأساتذة من المختصين في مجالات مختلفة، أن الظروف البيئية بمختلف مجالاتها سواء كانت سلبية أم ايجابية تعمل كمؤثر اساسي ورئيسي في دعم تطوير مهارات الشباب المبدعين أو الحيلولة دون ذلك.



فرائض واجبة تكفل كرامة الانسان

ينفرد ديننا الاسلامي الحنيف بصفات يكاد ينفرد بها عن غيره من الاديان السماوية الاخرى، بسبب ما يحمله من سماحة عظيمة، فكما يعلم الجميع ان اللّٰه تبارك وتعالى قد فرض على المسلمين بعض الأحكام والواجبات التي تلزم المسلمين بأدائها بأتم وجه الا ان بعض تلك الواجبات المفروضة تم تشريعها لحفظ كرامة الانسان كفريضتي (الخمس والزكاة) حيث فرضت الشريعة الاسلامية على من يمتلك قدراً من المال والاملاك الزراعية والثروات الحيوانية ان يستوفي بعضاً منها حقوقا شرعية للمسلمين الفقراء والمتعففين واجبة شرعا لتضمن كرامتهم وعيشهم بمستوى يكفل لهم العيش بعزة وتلبية كافة احتياجاتهم اليومية دون الحاجة الى طلب المساعدة من الاخرين ويكون بذلك الدين الاسلامي قد حقق تكافلاً اجتماعياً بطريقة اخلاقية فريدة تضمن كرامة الانسان المسلم وتحفظ ماء وجهه، فالحمد للّٰه الذي اعزنا بدين الاسلام وجعلنا على ملة حبيب خلقه وخاتم انبيائه المصطفى محمد وآل بيته الاطهار (سلام اللّٰه عليهم اجمعين).

فــــن الخـطـابــة

يعتبر فن الخطابة احد أقدم الفنون التي استخدمها الانسان والذي يعود تاريخه للفراعنة المصريين واليونان حيث يستخدم هذا الفن لإيصال رسائل معينة الى جمهور معين او نقل معلومات او الاشهار عن شيء او التحفيز والتشجيع بشكل علني باستخدام الصوت حيث ان هذا الفن قد خضع الى ضوابط واساسيات معينة لغرض ممارسته بعدما كانت ممارسته تتم بالفطرة. ومن شروط فن الخطابة أن يكون الخطيب على دراية ومعرفة بالعديد من الامور

قبل البدء بالخطابة، حيث يحتّم عليه ان يكون على دراية كاملة بطبيعة الجمهور المستهدف ومستواه الثقافي والعلمي اضافة الى متوسط العمر وفي احيان كثيرة تتطلب بعض الخطب معرفة نوع الجمهور، وهناك مواصفات كثيرة يتم فرضها على الشخص ليتمكن من القيام بدور الخطيب ومنها وضوح الصوت وامكانية التحكم بمستواه والتمكن من لغة الجسد وتعابير الوجه، وان يمتلك الامكانية في التأثير والاقناع، والقدرة على الاستمرارية والمطاولة، وضبط مخارج الحروف والكلمات، وأمكانية تفادي الاخطاء التي من المحتمل ان تقع في أثناء الخطابة وغيرها من الامور الواجب توفرها في الخطيب.



بهدف تطوير المواهب الشابة

جمعية كشافة الكفيل تعقد اجتماعاً للقراء والمنشدين

ضمن سعيها الدؤوب في اكتشاف وتنمية مهارات ومواهب الفتية من عناصر جمعية كشافة الكفيل والمشاركين في مخيماتها، عقدت مفوضية الابداع وتنمية المواهب التابعة الى جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة اجتماعاً ضم لجنة القراء والمنشدين وفرقة الفنان الرسالي في سرداب الكف في الصحن العباسي المطهر، وتطرق الاجتماع إلى جوانب تحضيرية عدة استعداداً للسنة الجديدة ٢٠٢٢، حيث استعرض القائد الكشفي يونس عاشور من







(مفوضية الابداع وتنمية المواهب) في الجمعية الاهتمامات والرؤى والأفكار المنبثقة من الخطة السنوية لعام ٢٠٢٢ وأهميتها في احتضان واكتشاف المواهب وتنميتها من خلال برامج تطويرية عديدة أطلقتها جمعية كشافة الكفيل.
كما أكد القائد الكشفي يونس عاشور على دعم المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد احمد الصافي (دام عزه) الدائم وتوجيهاته المستمرة وحرصه على أن يظل الشاب العراقي في الطليعة إشراقاً وقيمة وإنجازاً.
علما إن هناك اجتماعات أخرى لباقي المفوضيات واللجان العاملة في جمعية كشافة الكفيل لغرض شرح الخطة السنوية وتوزيع المهام والادوار على المفوضيات والتأكيد على الممارسات المتبعة فيما يتعلق بتعزيز حضور الجمعية داخل العراق.



إعداد: حيدر سعد

الخوف من المستقبل

السلام عليكم ورحمة الله اسمي علي وأبلغ من العمر ١٥ عاماً، يلازمني شعور يراه البعض غريباً حيث انني أشعر بالقلق والخوف الدائم من المستقبل، فأنا قلق حول مستقبلي وكيفية ادارة حياتي، وقلقي هذا ازداد مؤخراً بسبب عدم استقرار الأوضاع في بلادي مما يضيف عبئا اضافياً لنفسي، فيا حبذا لو تفضلتم بطرح بعض الحلول لمشكلتي وشكراً.

مجلة حيدرة

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، يسعدنا كثيراً الاطلاع على مشكلتك التي هي في حقيقة الامر دليل على وعيك ونضجك الذهني حيث انك تفكر في المستقبل وتعد العدة لمواجهة كافة الصعاب والمتاعب التي من الممكن ان تحدث.

ان ما تفضلت به شعور لا بد من أن يفكر له كل شخص جدير بتحمل المسؤولية، فالوضع الذي انت عليه الآن وجميع اقرانك يتسم بنوع من المرونة كونكم تتمتعون بنوع من

الإسناد المعنوي والمادي من قبل الأهل والعائلة ولكن هذا الأمر لا بد له من أن يتغير ويأتي الوقت الذي عليك به الاعتماد على ذاتك وتكوين أسرة وحياة مستقلة.

عليك ان تعي ان مخاوفك طبيعية جداً ولكن ما عليك فعله هو القيام بخطوات تضمن عدم تمكين هذه المخاوف من نفسك اضافة الى خلق آلية حقيقية لتذليل الصعاب والانطلاق بحياتك المستقبلية.

ويمكن لبعض المقترحات ان تضمن مستقبلاً مشرقاً خالياً من كل المنغصات من خلال اتباعك الاتي:

- التوكل على الله سبحانه وتعالى والاعتماد عليه مع الايمان المطلق بأنه خيرٌ مدبرا وخيرٌ كفيلاً لكل أمورنا الحاضرة والمستقبلية.

- الإعداد الحقيقي للمستقبل من خلال تحقيق نتائج جيدة في الحياة الدراسية فهي البوابة الحقيقية التي ستحدد اي الطرق سنسلك، وهي مهمة جداً في تحديد مستقبلنا وطبيعة حياتنا ومستواها المعيشي.

- التخطيط الجيد وفق أساليب تفكير منطقية واكتساب مهارات جديدة تضمن لك نهايات ناجحة لا تشوبها معوقات.

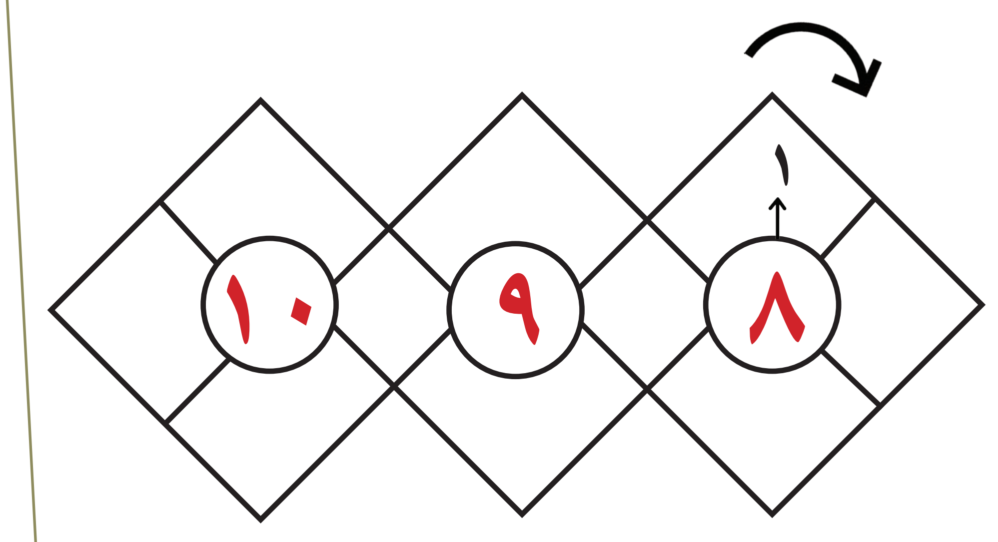
- تحمل المسؤولية والإصرار على الالتزام بالضوابط والمثابرة على العمل الجاد أساس حياة كل شخص ناجح فاحرص على تحقيق ذلك.



اعداد : لبيب السعدي

فكر وتأمل

ابدأ بالمربع ذي السهم واضف اليه العدد الموجود في الدائرة وتحرك باتجاه عقارب الساعة ثم اوجد الاعداد في المربعات الباقية .

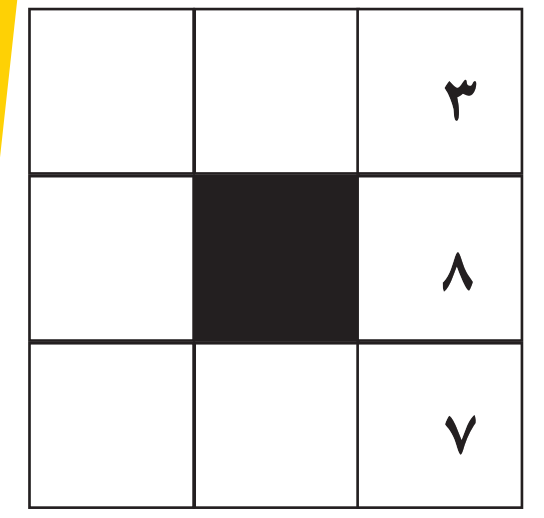


الاعداد المرتبة

رتب الاعداد الاتية

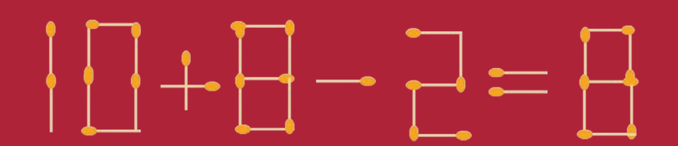
(٢،٨،٤،١٠،٣٧،٥٩)

في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (١٨).



عود الثقاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



الكلمات المتقاطعة

أفقي

١- في السماء نهاراً .

٢- من مخلفات النار والحطب

٣-يسبح في النهر/ دكان.

٤- علم يعالج البشر/ حروف مبعثرة.

٥- يقوم/ ال التعريف

٦- محاصيل وفيرة

عمودي

١- فاكهة صيفية

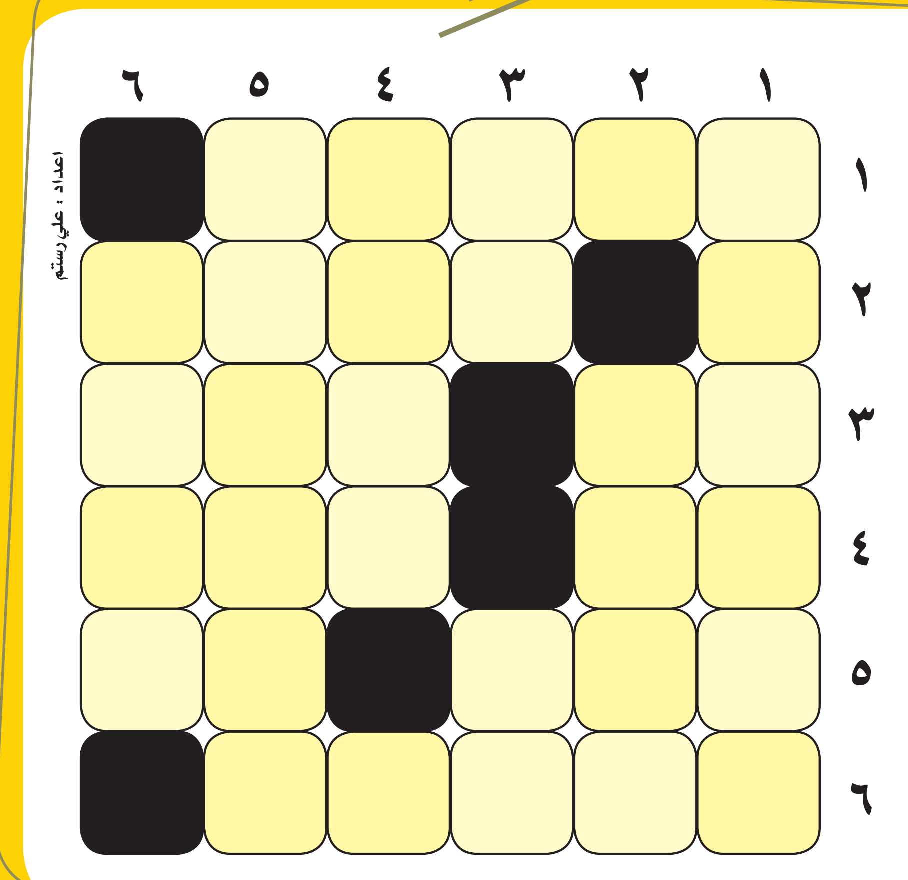
٢- صحني الذي اكل به.

٣- سوء / هرب.

٤- حروف متشابهة.

٥- جمع ساحبة.

٦- يرشد الناس على الاماكن السياحية



٢
٥ ١٠ ٣
٤

٢
١١ ٣ ٥
٨

٢
٢٩ ٩ ١١
٢٠

٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦



المادة ٣٠٨

تنص المادة ٣٠٨ من قانون العقوبات العراقي ١١١ لسنة ١٩٦٩ على ما يلي:

كل موظف او مكلف بخدمة عامة، طلب او قبل لنفسه او لغيره عطية او منفعة او وعداً بشيء من ذلك لأداء العمل او الامتناع عن عمل لا يدخل في اعمال وظيفته ولكنه زعم ذلك او اعتقده خطأ يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على سبع سنوات او الحبس والغرامة على لا ان تقل عما طلب او اعطي او وعد به ولا تزيد بأي حال من الاحوال على خمسمائة دينار.

تفسير المادة :

ان الموظف المكلف بأعمال معينة اذا طلب فائدة مادية او معنوية على العمل المكلف به أو اذا امتنع عن عمل مكلف هو بإنجازه يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن سبع سنوات او الحبس والغرامة بمقدار ما طلبه او بمقدار محدد في القانون، فهذا السلوك مخالف للقانون وهو مما يعاقب عليه القانون.